LATINOS®

The Country We Built

AZUCENA AVILÉS BRAVO

LA MUJER QUE CONVIRTIÓ SUS DESAFÍOS EN PUERTAS ABIERTAS PARA OTRAS FAMILIAS

THE WOMAN WHO TURNED HER CHALLENGES INTO OPEN DOORS FOR OTHER FAMILIES

MISS INTERNACIONAL DEL FOLCLORE 2026: TODO UN ÉXITO

MISS INTERNATIONAL FOLKLORE 2026: A COMPLETE SUCCESS

EL SALVADOR PRESENTA A SU REINA PARA FIESTA DC

EL SALVADOR PRESENTS ITS QUEEN FOR FIESTA DC



No.57 * 2026


DC EXPRESS
AAM MULTIMEDIA LLC
¿Quieres que tú negocio se vea
y se escuche?
• Entrevistas
• Estudio a disposición
• Producción audiovisual
Rosy Montesinos
PERIODISTA & CEO AAM MULTIMEDIA LLC
571 435 0257
aammultimediallc@mmultimediallc.com
www.aammultimediallc.com
TRANSMISIONES EN VIVO
YouTube
@dcexpressnews

Vida SENIOR CENTERS

13.ª FERIA DE SALUD 2026

"DEFENDIENDO LA SALUD DE LOS ADULTOS MAYORES"

25 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Centro Recreativo Guy Mason
3600 Calvert St. NW, Washington DC
10:00 a. m. - 3:00 p. m.

- Exámenes de salud
- Control de presión arterial
- Vacunas contra la influenza
- Pruebas de hemoglobina A1c
- Pruebas de visión y VIH



- Educación para la salud
- Salud mental
- Nutrición
- Salud dental
- Cuidado de la vista
- Servicios sociales

PATROCINADORES

AARP · UPO · DPR · DACL · United Healthcare · There for what matters · Sibley Memorial Hospital · Johns Hopkins Medicine · PlusCustom Printing

COLABORADORES

Howard University · HBI Health Betterment Initiative · Legal Counsel for the Elderly · NHCOA · ayuda · Mayor's Office of Community Affairs · Georgetown Lombardi Comprehensive Cancer Center · District of Columbia Health Care Ombudsman · Carlos Rosario · PNC · Nueva Vida · Cenaes · dc water is life · Capital Area Food Bank · CARECEN · Metropolitan Police · metro · University of the District of Columbia · Ana Sierra · AndinaDental · Humana · Prevention of Blindness Society of Metropolitan Washington · American Diabetes Association · Whitman-Walker Health · Washington English Center · DC Homeland Security & Emergency Management · Kalorama Pharmacy · The Virginia Department for the Deaf and Hard of Hearing · Wilbtech Washington D.C. · IONA Age Well. Live Well. · Catholic Charities Archdiocese of Washington · TQF · Consulado de México · Casa Chiapas Cultural Chiapaneco

LATINOS
The Country We Built

Revista LATINOS LLC es una empresa americana, afiliada a la Cámara de Comercio Salvadoreña Americana en Washington DC EE.UU.

SALVADORAN AMERICAN CHAMBER OF COMMERCE
WASHINGTON DC METROPOLITAN AREA

FUNDADOR & PRESIDENTE
José Antonio Condori Lisme

DIRECTORA DE PROYECTOS Y PUBLICIDAD
M.A.M.A. & Cia.

ASESOR LEGAL
Augusto Estivariz

EDITOR GENERAL CONTENIDOS
Alexander Toledo

ADMINISTRACIÓN
Nilda Caero

REDACCIÓN
Dennise Guerrero
Daniela Gutiérrez
Carol Hanz
Robert Guzmán

FOTOGRAFÍA
Agencia EFE, Ivan Suxo,
Logan Flores

IMPORTANTE la reproducción y copia de la presente publicación es totalmente gratuita y su divulgación digital no es penalizada, sin embargo la falta de citar la fuente será regulada en base a leyes de los Estados Unidos de América, como violación de derechos de autor.

CONTACTO
Dirección 4329 Excélsior PL Fairfax VA.
Teléfono 571 634 9577
Correo electrónico
info@latinos.life

CONTENIDO

Gala de la Fundación Unidos por Amor: 31 de Octubre 3

El Salvador muestra su moda en Houston 2026 5

Vuelve Leslie Juarez con Empoderando Negocios 8

Víctor Lozano es elegico como Embajdor de la Paz 10

Editorial: ¿Qué quiere Trump de Latinoamérica? 11

La historia de Silvia Marisol Quispe Bautista, la periodista peruana en EE.UU. 12

Elecciones primarias en Virginia, control social 13

Mariate Rivera anuncia novedades para septiembre 16

Marianela Nuñez, su historia y pasión por la cultura 17

Karla Loza es Bolivia en Fiesta DC 2026 23

Mil Mujeres anuncia plataforma digital para trámites inmigración y contra violencia doméstica 28

Yira Basilis y su conferencia en Washington DC. 30





SCAN ME

¡HISTÓRICO!

POR PRIMERA VEZ

PRIMERA MADRE Y CASADA

EN OBTENER EL TÍTULO

JUSTUS KELLEY

MISS USA 2026

Justus Kelley hace historia al ser coronada Miss USA 2026, inspirando a millones con su belleza, inteligencia y propósito.

BELLA POR FUERA, IMPARABLE POR DENTRO.



TOP 5 MISS USA 2026

LATINOS The Country We Buit

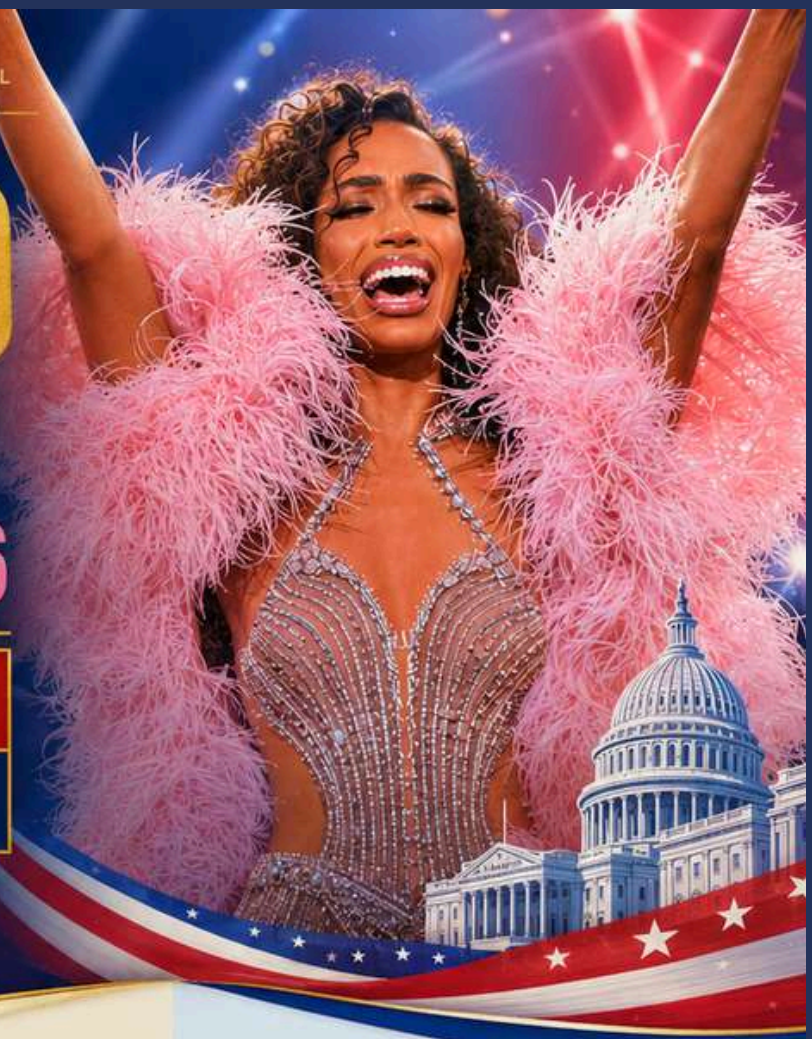
www.latinos.life

FOTOGRAFÍAS DE REDES SOCIALES

LATINOS
The Country We Built

SPECIAL REPORT · INFORME ESPECIAL

HISTÓRICO
JUSTUS KELLEY
MISS USA 2026



LA PRIMERA MADRE Y MUJER CASADA
RECONOCIDA OFICIALMENTE COMO GANADORA

THE FIRST MOTHER AND MARRIED WOMAN
OFFICIALLY RECOGNIZED AS MISS USA

UNA CORONA QUE CAMBIA LA HISTORIA
A CROWN THAT CHANGES HISTORY



"NO SOLO GANÓ UNA CORONA: ABRIÓ UNA NUEVA ETAPA."

"SHE DIDN'T JUST WIN A CROWN— SHE OPENED A NEW ERA."

FAMILY · SERVICE · PURPOSE

★ **MIAMI · 30 DE AGOSTO DE 2026**

Justus Kelley, representante de Virginia, fue coronada Miss USA 2026 el 27 de agosto durante la edición número 75 del certamen, celebrada en el Adrienne Arsht Center de Miami. A sus 31 años, se convirtió en la primera madre, la primera mujer casada y la primera concursante mayor de 30 años oficialmente reconocida como ganadora del título.

La victoria marca un cambio histórico. Desde 2023, Miss USA permite competir a mujeres casadas y madres. El contraste es contundente: en 1957, Mary Leona Gage perdió la corona cuando se conoció que estaba casada y tenía hijos. Casi siete décadas después, Kelley recibe oficialmente el título bajo reglas más inclusivas.

Madre de acogida de dos hermanos y asesora filantrópica sénior de St. Jude Children's Research Hospital, Kelley representa un liderazgo que une familia, servicio y propósito. Su triunfo demuestra que la maternidad, el matrimonio y la edad no deben limitar las aspiraciones de una mujer.

★ **MIAMI · AUGUST 30, 2026**

Virginia representative Justus Kelley was crowned Miss USA 2026 on August 27 during the pageant's 75th edition at Miami's Adrienne Arsht Center. At 31, she became the first mother, first married woman and first woman over 30 officially recognized as the winner of the title.

The victory marks a historic shift. Since 2023, Miss USA has allowed married women and mothers to compete. The contrast is striking: in 1957, Mary Leona Gage lost the crown after organizers learned she was married and had children. Nearly seven decades later, Kelley has officially received the title under more inclusive rules.

A foster mother to two siblings and a senior philanthropic adviser at St. Jude Children's Research Hospital, Kelley represents leadership rooted in family, service and purpose. Her victory shows that motherhood, marriage and age should never limit a woman's ambitions.

HISTORIC!

FOR THE FIRST TIME

THE FIRST MOTHER AND MARRIED WOMAN

TO OFFICIALLY WIN THE TITLE

JUSTUS KELLEY

MISS USA

2026

Justus Kelley makes history as Miss USA 2026, inspiring millions with her beauty, intelligence, and purpose.

BEAUTIFUL ON THE OUTSIDE, UNSTOPPABLE WITHIN.



TOP 5 MISS USA 2026

LATINOS
The Country We Buit

www.latinos.life

PHOTOS: SOCIAL MEDIA

TASTE OF PERU DC 2026: GRAN FIESTA GASTRONÓMICA DEL PERÚ EN WASHINGTON

Por Msc. Silvia Marisol Quispe Bautista

El sabor, la tradición y el orgullo peruano volverán a conquistar la capital de los Estados Unidos con Taste of Peru DC 2026, el auténtico festival gastronómico del DMV, que se realizará el domingo 13 de septiembre, de 10:00 a. m. a 7:00 p. m., en la University of the District of Columbia (UDC).

Liderado por la reconocida periodista y empresaria Nelly Carrión, el festival reunirá a la comunidad peruana, latina y estadounidense en una gran celebración familiar que combinará gastronomía, música, folclore, cultura, emprendimiento y tradición, bajo el concepto de proyectar al Perú y su reconocida cocina en el corazón de Washington.

Bajo el lema "Best Gastronomy in the World", Taste of Peru DC presentará una amplia variedad de platos emblemáticos: ceviche, lomo saltado, chancho al palo, pollo a la brasa, anticuchos, parrillas peruanas, causa, tamales, empanadas, pan con chicharrón, picarones, alfajores y otras especialidades que representan la diversidad culinaria del país.

Entre sus protagonistas estará la Chef Alicia, de Sabor a Perú, quien llegará con el auténtico sabor de la tradición criolla y una propuesta especial de parrilla peruana.

También participará el reconocido Chef Junior Reque, de Chilcano's Restaurante, llevando al festival una selección de lo mejor de la gastronomía nacional.

A esta gran fiesta se suma una vez más Inca Kola, "el sabor nacional", acompañando una celebración que reúne identidad, tradición y gastronomía peruana. Como señalan los organizadores: "La gastronomía peruana se complementa con Inca Kola".

Taste of Peru DC 2026 ofrecerá además música en vivo, danzas folclóricas, demostraciones culinarias, exhibiciones culturales, artesanos y emprendedores, convirtiendo a la UDC en un punto de encuentro para miles de visitantes del área de Washington D.C., Maryland y Virginia.

Más que un festival, Taste of Peru es una celebración del Perú que llevamos en el corazón. Para quienes viven lejos de su tierra, volver a escuchar su música, contemplar sus danzas y disfrutar del aroma y sabor de su cocina significa reencontrarse con sus raíces y compartirlas con nuevas generaciones y con otras culturas.

Datos importantes: Domingo 13 de septiembre de 2026, de 10:00 a. m. – 7:00 p. m. Lugar: University of the District of Columbia (UDC), Washington, D.C. Niños menores de 12 años ingreso gratuito. Boletos: Eventbrite y Tickeri. Informes: 301-710-7237.



TASTE OF PERU DC 2026: GRAND PERUVIAN GASTRONOMIC CELEBRATION IN WASHINGTON

Por Msc. Silvia Marisol Quispe Bautista

Peruvian flavor, tradition, and pride will once again captivate the U.S. capital with Taste of Peru DC 2026—the DMV's authentic gastronomic festival—taking place on Sunday, September 13, from 10:00 a.m. to 7:00 p.m. at the University of the District of Columbia (UDC).

Spearheaded by renowned journalist and entrepreneur Nelly Carrión, the festival will bring together the Peruvian, Latino, and American communities for a grand family celebration. The event will blend gastronomy, music, folklore, culture, entrepreneurship, and tradition, all with the aim of showcasing Peru and its acclaimed cuisine in the heart of Washington.

Under the slogan "Best Gastronomy in the World," Taste of Peru DC will feature a wide array of signature dishes, including ceviche, *lomo saltado*, *chancho al palo* (spit-roasted pork), *pollo a la brasa* (rotisserie chicken), *anticuchos*, Peruvian-style grilled meats, *causa*, tamales, empanadas, *pan con chicharrón* (fried pork sandwiches), *picarones*, *alfajores*, and other specialties representing the country's culinary diversity.

A featured participant will be Chef Alicia from "Sabor a Perú," who will bring the authentic taste of *criollo* tradition and a special Peruvian grill offering. Renowned Chef Junior Reque of Chilcano's Restaurant will also participate, bringing a selection of the best of Peruvian cuisine to the festival.

Inca Kola—"the national flavor"—is once again joining this great event, accompanying a celebration that brings together Peruvian identity, tradition, and gastronomy. As the organizers note: "Peruvian cuisine is complemented by Inca Kola."

Taste of Peru DC 2026 will also feature live music, folk dances, culinary demonstrations, cultural exhibits, artisans, and entrepreneurs, turning the UDC campus into a gathering place for thousands of visitors from the Washington D.C., Maryland, and Virginia area.

More than just a festival, Taste of Peru is a celebration of the Peru we carry in our hearts. For those living far from their homeland, hearing the music, watching the dances, and enjoying the aroma and taste of the cuisine means reconnecting with their roots and sharing them with new generations and other cultures.

Key details: Sunday, September 13, 2026, from 10:00 a.m. to 7:00 p.m. Location: University of the District of Columbia (UDC), Washington, D.C. Free admission for children under 12. Tickets: Eventbrite and Tickeri. Information: 301-710-7237.



COMITE PRO BOLIVIA

COMITE PRO BOLIVIA
PRESENTA

37 Festival Boliviano

06
SEPTIEMBRE
- 2026 -



festival Boliviano 2026

Preparate para el evento del año

PRINCE WILLIAM

FAIRGROUNDS 10624 DUMFRIES RD. MANASSAS, VA 20112

CENTRO CULTURAL BOLIVIA · ALMA BOLIVIANA · SAN SIMÓN · TINKUS SAN SIMÓN · SOCIEDAD CULTURAL TRADICIONES BOLIVIANAS · TINKUS KATARI · TINKUS HUATACO USA · Caporales San Simón

tickeri

Descubre el patrimonio cultural de El Salvador protegido por la UNESCO

El Salvador posee un patrimonio histórico y cultural de valor incalculable y de gran importancia, tanto para los salvadoreños como para la humanidad.

UNESCO
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

El Salvador
HISTORIA
CULTURA
IDENTIDAD



Discover El Salvador's cultural heritage protected by UNESCO

El Salvador has a historical and cultural heritage of inestimable value and great importance, both for Salvadorans and for humanity.

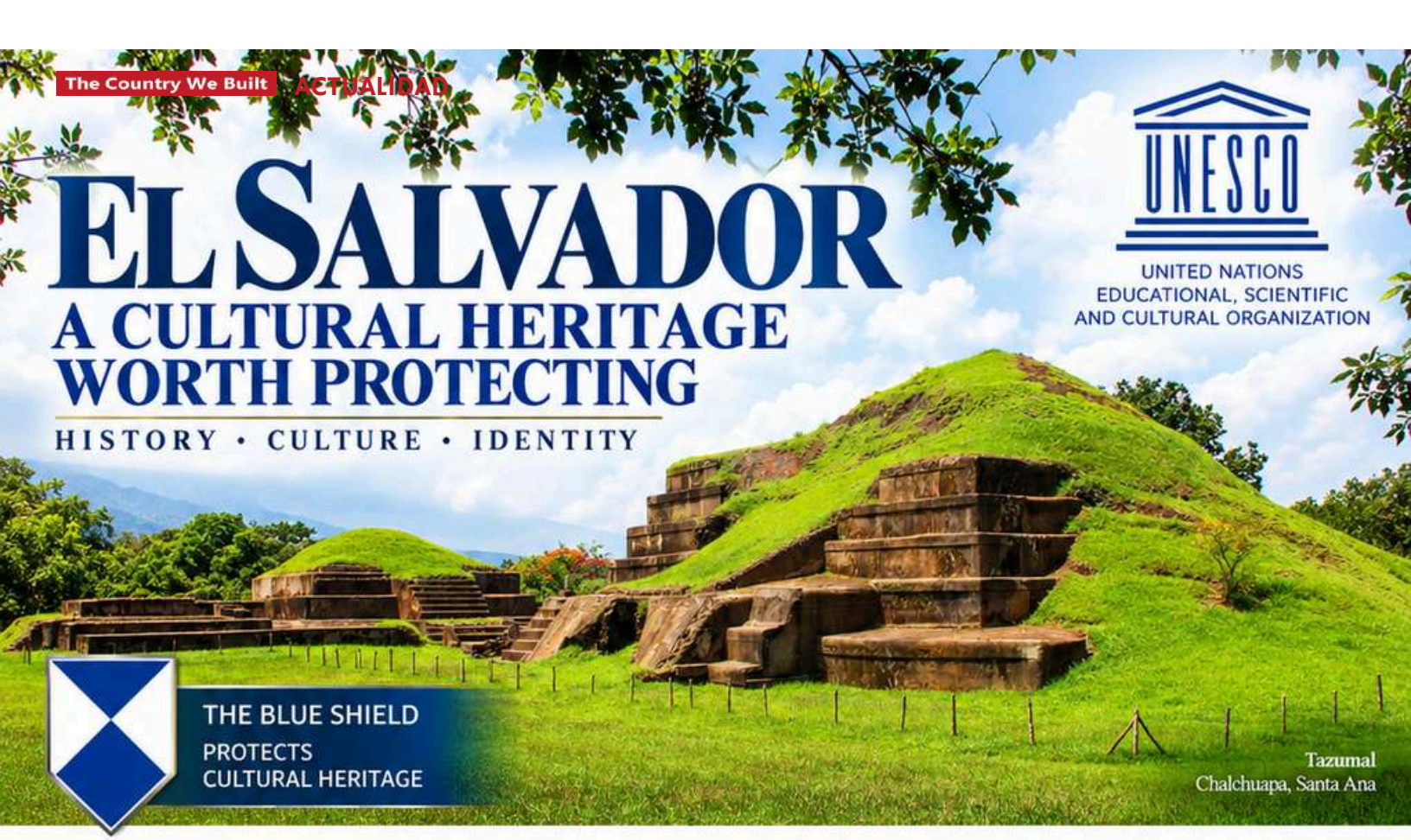
FUENTE / SOURCE:

EMBAJADA DE EL SALVADOR EN EE.UU.
EMBASSY OF EL SALVADOR IN THE UNITED STATES

EL SALVADOR
A CULTURAL HERITAGE WORTH PROTECTING

HISTORY • CULTURE • IDENTITY

UNESCO
UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION



THE BLUE SHIELD
PROTECTS
CULTURAL HERITAGE

Tazumal
Chalchuapa, Santa Ana

El Salvador is a State Party to the 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict or Other Situations of Social Adversity, which are marked with the "Blue Shield" of UNESCO.

This emblem represents the commitment assumed by the Government of El Salvador for the maintenance and protection of its heritage, with the purpose of preventing it from being looted, destroyed, or eliminated during the aforementioned circumstances or other situations of risk.

These signs are placed on the facades and other visible areas of protected sites, and can be recognized by their geometric design (triangles, mostly), in white and navy blue.

To date, more than **40 cultural assets** of various types—such as churches, theaters, monuments, buildings, museums and archaeological complexes—are recognized under this registry.

Many of these sites are open to the public and are important tourist destinations that you should definitely visit when you travel to El Salvador. Below is a list of places to consider when planning your trip.

HISTORIC CENTER OF SAN SALVADOR

- National Palace
- National Theater of San Salvador
- Monument in honor of General Gerardo Barrios
- "Luis Alfaro Durán" Museum and Library of the Central Reserve Bank
- El Rosario Church
- Museum of Anthropology of the Technological University

AROUND THE HISTORIC CENTER

- Salarrué National Exhibition Hall, in Cuscatlán Park
- Monument to History and Truth, also in Cuscatlán Park



MUSEUMS AND THEATERS

- National Museum of Anthropology "Dr. David J. Guzmán", San Salvador
- Museum of Art (MARTE), San Salvador
- Museum Forma, San Salvador
- Museum of Natural History of El Salvador, San Salvador
- National Theater of Santa Ana, Santa Ana
- National Theater "Francisco Gavidia", San Miguel



ARCHAEOLOGICAL SITES AND ANCIENT CIVILIZATIONS

- Cihuatán Archaeological Park, Aguilares, San Salvador
- Joya de Cerén Archaeological Park, San Juan Opico, La Libertad
- San Andrés Archaeological Park, Ciudad Arce, La Libertad
- Casa Blanca Archaeological Park, Chalchuapa, Santa Ana
- Tazumal Archaeological Park, Chalchuapa, Santa Ana
- Cave of the Holy Spirit, Corinto, Morazán



CHURCHES AND TEMPLES

- Santa Cruz de Roma Parish, Panchimalco, San Salvador
- San Miguel Arcángel Parish, Huizúcar, La Libertad
- Cathedral of Our Lady of Santa Ana, Santa Ana
- Santiago Apóstol Parish, Chalchuapa, Santa Ana
- Our Lady of the Assumption Parish, Ahuachapán
- Santa Lucía Parish, Suchitoto
- Church of Our Lady of Pilar, San Vicente
- Miraculous Medal Chapel, San Miguel



OTHER SITES

- Arco Durán (Monument), Ahuachapán
- Building of the House of Culture of Ahuachapán
- Historic Complex of Cultural Interest in the City of Suchitoto



El Salvador
Un patrimonio que trasciende

El Salvador
MÁS QUE UN DESTINO
ES UN LEGADO VIVO

HISTORIA • CULTURA • IDENTIDAD
PARA LAS FUTURAS GENERACIONES

UNESCO
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA



Nuestra Historia Nos Inspira

ESCUDO AZUL
PROTEGE EL PATRIMONIO CULTURAL

Un compromiso de El Salvador con la humanidad

El Salvador es parte suscriptora de la Convención de La Haya de 1954 sobre Protección de Bienes Culturales en caso de conflicto armado o situación social adversa, los cuales son señalizados con el "Escudo Azul" de la UNESCO.

Dicho emblema representa el compromiso adquirido por el Gobierno salvadoreño para el mantenimiento y protección de su patrimonio, con el propósito que el mismo no sea saqueado, destruido, ni eliminado durante dichas circunstancias u otras de riesgo.

Estos distintivos se ubican en las fachadas y otros puntos visibles de los sitios bajo resguardo, y lo puede reconocer por su diseño de formas geométricas (triángulos, en su mayoría), color blanco y azul marino.

A la fecha, en nuestro territorio, se encuentran reconocidos bajo dicho registro más de **40 bienes culturales de** diversa índole, como iglesias, teatros, monumentos, edificios, museos y complejos arqueológicos.

ESPACIOS QUE DEBES CONOCER EN EL SALVADOR

Buena parte de estos espacios están abiertos al público y son destinos de interés turístico que, definitivamente, tienes que conocer cuando visites El Salvador.

CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

- Palacio Nacional
- Teatro Nacional de San Salvador
- Monumento Gerardo Barrios
- Museo y Biblioteca "Luis Alfaro Durán" (BCR)
- Iglesia El Rosario
- Museo de Antropología de la Universidad Tecnológica

EN LOS CONTORNOS:

- Sala Nacional de Exposiciones Salarrué (Parque Cuscatlán)
- Monumento a la Historia y la Verdad (Parque Cuscatlán)



MUSEOS Y TEATROS

- Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"
- Museo de Arte (MARTE)
- Museo Forma
- Museo de Historia Natural de El Salvador
- Teatro Nacional de Santa Ana
- Teatro Nacional "Francisco Gavidia" (San Miguel)



SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y CIVILIZACIONES ANTIGUAS

- Parque Arqueológico Cihuatán
- Parque Arqueológico Joya de Cerén
- Parque Arqueológico San Andrés
- Parque Arqueológico Casa Blanca
- Parque Arqueológico Tazumal
- Gruta del Espíritu Santo



TEMPLOS

- Parroquia Santa Cruz de Roma (Panchimalco)
- Parroquia San Miguel Arcángel (Huizúcar)
- Catedral de Nuestra Señora Santa Ana
- Parroquia Santiago Apóstol (Chalchuapa)
- Parroquia Nuestra Señora de la Asunción (Ahuachapán)
- Parroquia de Santa Lucía (Suchitoto)
- Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (San Vicente)
- Capilla Medalla Milagrosa (San Miguel)



OTROS SITIOS

- Arco Durán (Monumento)
- Edificio de la Casa de la Cultura de Ahuachapán
- Conjunto Histórico de Interés Cultural de la Ciudad de Suchitoto



ATC
EVENT SERVICES

We specialize in providing an all-in-one event support system that goes beyond expectations.

- Event Planning
- Event Staff
- Event Decor
- Catering Services
- Video and Photography
- 360 Video Plataforms
- Limousine Services

CONTACT US

703-853-4001

www.atceventservices.com

/atceventservices



LATINX WARRIOR DMV
LW
Against Violence

LATINX WARRIORS DMV
INICIA CAMPAÑA
"LAS NIÑAS NO SE TOCAN"

MÁS CONCIENCIA. MÁS PROTECCIÓN. UN FUTURO MÁS SEGURO.



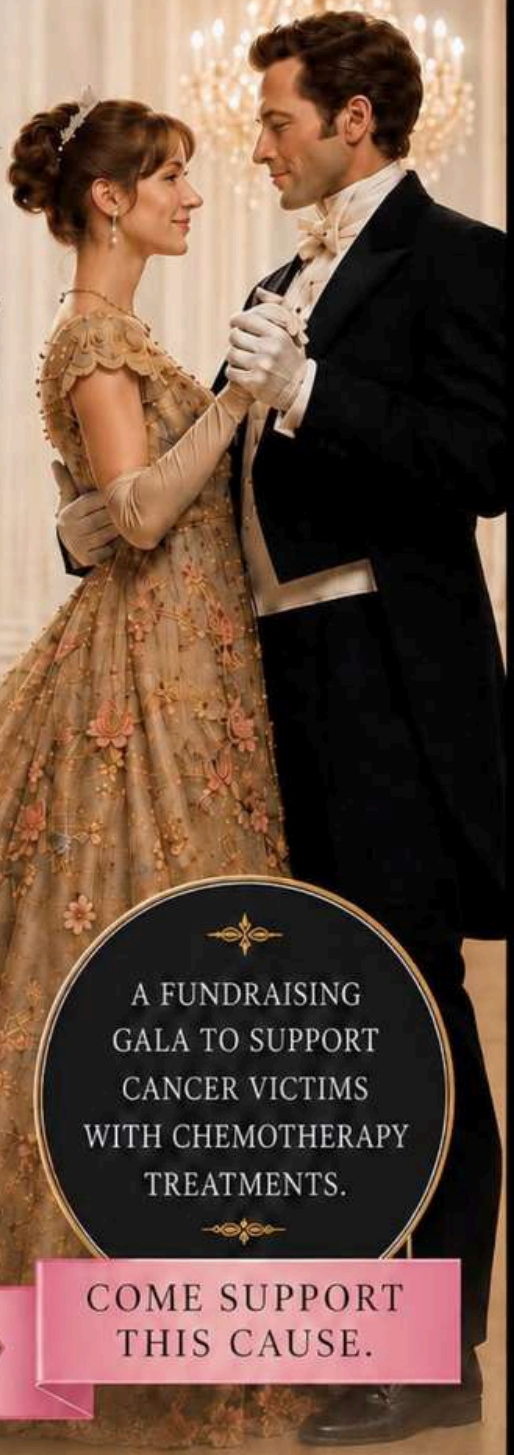
LATINX WARRIORS DMV
LAUNCHES CAMPAIGN
"GIRLS ARE NOT TOUCHED"

GREATER AWARENESS. STRONGER PROTECTION. A BRIGHTER TOMORROW.

Unidos por Amor

INVITES YOU TO A

BRIDGERTON GALA



OCTOBER 31, 2026

AT 6:30 PM

A FUNDRAISING GALA TO SUPPORT CANCER VICTIMS WITH CHEMOTHERAPY TREATMENTS.

COME SUPPORT THIS CAUSE.

VENUE

Fathers o'Connor hall

597-599 MICHIGAN AVE NE,
WASHINGTON, DC 20064

BENEFITING:

Corazones Solidarios®

TICKETS AT EVENTBRITE

COME DRESSED IN YOUR **BEST BRIDGERTON LOOK!**
A PRIZE WILL BE AWARDED FOR THE MOST CREATIVE COSTUME.

EMBRACE THE ELEGANCE. SUPPORT A LIFE. ♥

AZUCENA AVILÉS BRAVO

LA MUJER QUE CONVIRTIÓ SUS DESAFÍOS EN PUERTAS ABIERTAS PARA OTRAS FAMILIAS



Inmigrante, empresaria, Realtor, preparadora de impuestos y notaria, Azucena Avilés Bravo representa la fuerza de la mujer latina que se atreve a comenzar desde cero. Su historia no nació de la teoría ni de un camino fácil, sino del trabajo, la resiliencia y la decisión de transformar cada obstáculo en una oportunidad para servir a los demás.

Como muchas familias inmigrantes, Azucena llegó a Estados Unidos sin conocer completamente el funcionamiento de un país nuevo.

Tuvo que aprender, adaptarse y construir sus propias oportunidades con perseverancia. A lo largo de los años emprendió distintos negocios, entre ellos un restaurante y una tienda de regalos, experiencias que fortalecieron su carácter empresarial y su vocación de servicio.

En 2008, en medio de una de las peores crisis inmobiliarias de la historia, Azucena y su esposo compraron su primera casa. En ese momento no era Realtor, no tenía experiencia en bienes raíces y tampoco contaba con alguien que pudiera explicarle el proceso en su idioma.

Tiempo después enfrentó una de las pruebas más difíciles de su vida: luchar para no perder su hogar y gestionar la modificación de su préstamo hipotecario. Aquella experiencia marcó un antes y un después.

“Mi historia no está basada en teoría; está basada en experiencia real, esfuerzo y resiliencia”.

DE LA INCERTIDUMBRE A UNA MISIÓN DE VIDA

Haber vivido personalmente el miedo, la falta de información y la incertidumbre que acompañan la compra de una vivienda le permitió comprender profundamente a las familias que hoy buscan alcanzar ese mismo sueño.

Por eso decidió dedicarse al Real Estate. Pero su propósito va mucho más allá de vender propiedades: quiere ayudar a familias trabajadoras a construir patrimonio, seguridad y estabilidad para las futuras generaciones.

En su trayectoria como Realtor ha orientado principalmente a familias latinas: electricistas, trabajadores de la construcción y el landscaping, madres solteras y emprendedores. Muchas de ellas combinan un empleo tradicional con actividades independientes y, al comienzo, creen que comprar una casa está fuera de sus posibilidades.

Azucena les demuestra que sí puede existir un camino.
"Cada vez que una familia recibe las llaves de su primera casa, no veo una transacción; veo una historia que cambia para siempre".

EL SUEÑO AMERICANO TAMBIÉN SE CONSTRUYE

Su pasión es ayudar a las personas a alcanzar metas que alguna vez consideraron imposibles.

Para Azucena, adquirir una vivienda no representa únicamente una inversión económica: significa seguridad, pertenencia y la posibilidad de dejar un legado familiar.

Esa visión nace de su propia historia. Ella conoce el sacrificio de ahorrar durante años, la preocupación de no saber si se calificará para un préstamo y el temor de enfrentar un proceso complejo sin orientación adecuada.

Precisamente por eso, educar y acompañar a su comunidad se ha convertido en una parte esencial de su trabajo.

"Mi misión no es vender casas. Mi misión es ayudar a familias trabajadoras a construir patrimonio y estabilidad para las futuras generaciones", afirma.



UNA MUJER QUE SE ATREVIÓ

Azucena considera que uno de los grandes retos de la mujer en el siglo XXI es dejar de vivir limitada por las expectativas ajenas y darse permiso para ocupar espacios de liderazgo, crecimiento y éxito.

Durante generaciones, muchas mujeres latinas escucharon que debían conformarse con determinados roles o posponer sus sueños. Hoy, asegura, existe la oportunidad de cambiar esa narrativa. El desafío no consiste solamente en abrir puertas para una misma, sino también en mantenerlas abiertas para quienes vienen detrás.

Su vida demuestra que una mujer puede ser madre, profesional, empresaria y líder comunitaria sin renunciar a sus aspiraciones.

SU FAMILIA, EL MOTOR DE CADA LOGRO

Detrás de su determinación existe una fuerza aún más profunda: su familia. Su esposo y sus hijos son su mayor orgullo, su motivación y la razón por la que continúa creciendo cada día.

Más que ser recordada por sus logros profesionales, Azucena desea que sus hijos recuerden que su madre se atrevió: que trabajó intensamente, luchó por sus sueños y nunca dejó de creer que era posible construir una vida mejor.

No quiere que su historia sea interpretada como un golpe de suerte. Quiere que se reconozca el esfuerzo, el amor, la perseverancia y la fidelidad a sus raíces que sostienen cada uno de sus logros.

UN LEGADO DE PUERTAS ABIERTAS

Azucena Avilés Bravo desea ser recordada como una mujer que transformó sus propios desafíos en oportunidades para ayudar a otros; como alguien que comprendió las luchas de su comunidad porque también las vivió y que decidió utilizar su experiencia para abrir nuevos caminos.

Su legado no se mide únicamente en las propiedades que ayudó a comprar, sino en la confianza que sembró en las personas. Porque una casa puede transformar el presente de una familia, pero creer nuevamente en sus propias capacidades puede cambiar su futuro para siempre.

“Cada vez que tuve la oportunidad de abrir una puerta para mí, la dejé abierta para alguien más”.

Esa frase resume la esencia de su historia. Para Azucena, el verdadero éxito no consiste solamente en lo que una persona alcanza, sino en cuántas vidas ayuda a crecer durante el camino y en el ejemplo que deja para las próximas generaciones.

THE WOMAN WHO TURNED HER CHALLENGES INTO OPEN DOORS FOR OTHER FAMILIES

An immigrant, entrepreneur, Realtor, tax preparer, and notary public, Azucena Avilés Bravo embodies the strength of the Latina woman who dares to start from scratch. Her story was not built on theory or an easy path, but on hard work, resilience, and the determination to transform every obstacle into an opportunity to serve others.

Like many immigrant families, Azucena arrived in the United States without fully understanding how a new country worked. She had to learn, adapt, and create her own opportunities through perseverance. Over the years, she launched several businesses, including a restaurant and a gift shop—experiences that strengthened her entrepreneurial spirit and commitment to serving others.

In 2008, during one of the worst real estate crises in history, Azucena and her husband purchased their first home. At the time, she was not a Realtor, had no experience in real estate, and did not have anyone who could explain the process in her language. Later, she faced one of the most difficult moments of her life: fighting to keep her home and navigating the process of modifying her mortgage loan.

That experience marked a turning point in her life.
“My story is not based on theory; it is based on real-life experience, hard work, and resilience”.



FROM UNCERTAINTY TO A LIFE'S MISSION

Having personally experienced the fear, lack of information, and uncertainty that can accompany the purchase of a home allowed Azucena to deeply understand the families who are now working toward that same dream.

That is why she chose a career in real estate. But her purpose extends far beyond selling properties: she wants to help hardworking families build wealth, security, and stability for future generations.

Throughout her career as a Realtor, she has primarily guided Latino families—including electricians, construction and landscaping workers, single mothers, and entrepreneurs. Many of them combine traditional employment with self-employment and initially believe that homeownership is beyond their reach.

Azucena shows them that there can be a path forward.
"Every time a family receives the keys to their first home, I do not see a transaction; I see a story changing forever".

THE AMERICAN DREAM CAN STILL BE BUILT
Her passion is helping people achieve goals they once believed were impossible. For Azucena, purchasing a home is not merely a financial investment; it represents security, belonging, and the opportunity to leave a family legacy.

That vision comes from her own experience. She understands the sacrifice of saving for years, the concern of not knowing whether one will qualify for a mortgage, and the fear of facing a complicated process without proper guidance. That is precisely why educating and supporting her community have become essential parts of her work.

"My mission is not to sell houses. My mission is to help hardworking families build wealth and stability for future generations," she says.

A WOMAN WHO DARED
Azucena believes that one of the greatest challenges facing women in the 21st century is breaking free from the expectations of others and giving themselves permission to occupy spaces of leadership, growth, and success.

For generations, many Latina women were told that they should conform to certain roles or postpone their dreams. Today, she says, women have the opportunity to change that narrative. The challenge is not only to open doors for themselves, but also to keep those doors open for the women who follow.

Her life demonstrates that a woman can be a mother, professional, entrepreneur, and community leader without giving up her aspirations. "We can continue growing without asking permission to pursue our goals".



HER FAMILY: THE DRIVING FORCE BEHIND EVERY ACHIEVEMENT

Behind her determination lies an even deeper source of strength: her family. Her husband and children are her greatest pride, her motivation, and the reason she continues to grow every day.

More than being remembered for her professional accomplishments, Azucena wants her children to remember that their mother dared to try—that she worked hard, fought for her dreams, and never stopped believing that it was possible to build a better life.

She does not want her story to be seen as the result of luck. She wants people to recognize the hard work, love, perseverance, and loyalty to her roots behind each of her accomplishments.

A LEGACY OF OPEN DOORS

Azucena Avilés Bravo hopes to be remembered as a woman who transformed her own challenges into opportunities to help others; as someone who understood the struggles of her community because she had lived through them herself—and who chose to use her experience to open new paths.

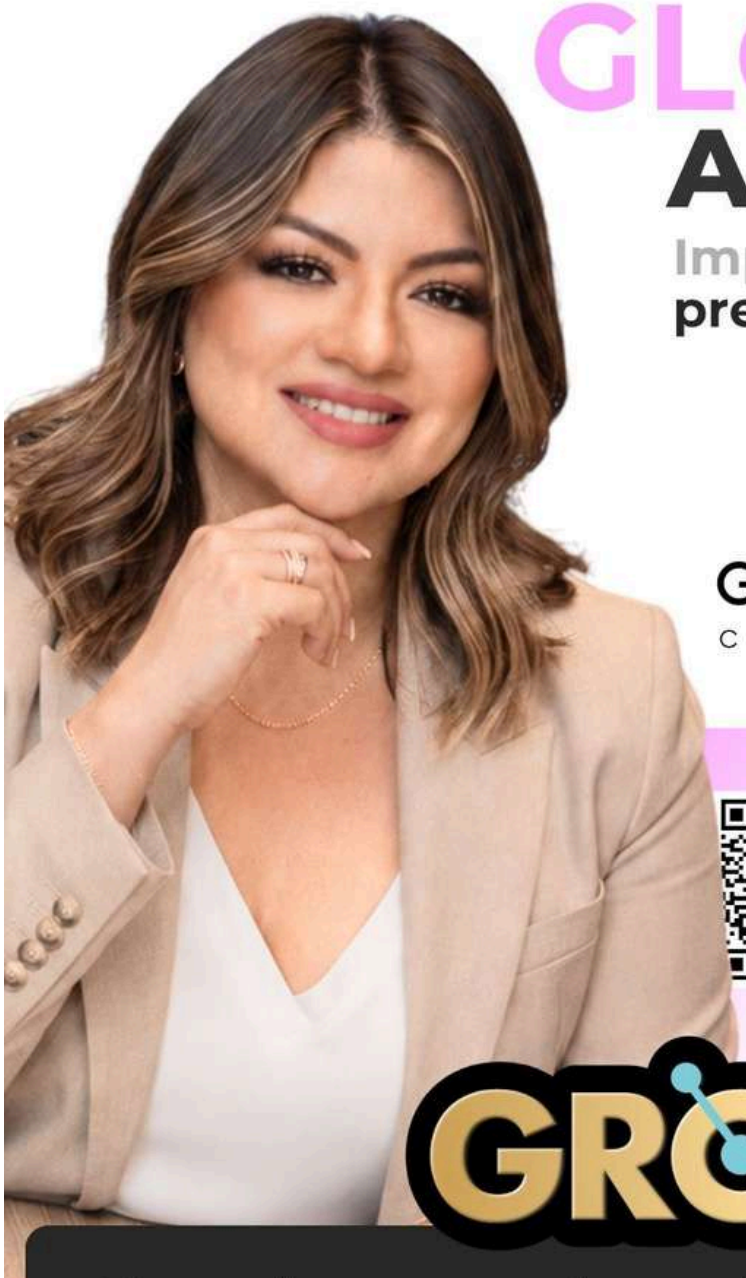
Her legacy is not measured only by the properties she has helped families purchase, but also by the confidence she has inspired in others. A home can transform a family's present, but helping people believe in their own abilities again can change their future forever.

"Whenever I had the opportunity to open a door for myself, I left it open for someone else".

That statement captures the essence of her story. For Azucena, true success is not measured solely by personal achievements, but by how many people we help grow along the way and by the example we leave for future generations.

AZUCENA AVILÉS BRAVO: A WOMAN WHO DID NOT WAIT FOR DOORS TO OPEN. SHE LEARNED HOW TO OPEN THEM—AND CHOSE NOT TO CLOSE THEM BEHIND HER.





GLOBALY ACADEMY

Impulsa tu futuro como preparador de impuestos

GLOBALY CONSULTING

Aprende preparación de impuestos con proyección profesional.

Modalidad:
Presencial + Online en Vivo

Inscripciones abiertas

(571) 737- 5877

info@globalyconsulting.us

www.globalyconsulting.us

GROW

No solo aprendes sobre negocios. Aprendes a tomar mejores decisiones.

GLOBALY ACADEMY trae por primera vez al DMV: GROW, una experiencia de simulación empresarial en la que tú, como participante, enfrentas escenarios, trabajas en equipo y tomas decisiones como en una empresa real, sin arriesgar tu propio dinero. Es la forma más eficiente de aprender.

GROW EMPRESARIOS & EMPRENDEDORES

Entrenamiento para fortalecer la toma de decisiones y dirección empresarial

25 y 26 de septiembre

GROW RESTAURANTES

Para dueños y líderes de restaurantes

23 y 24 de septiembre

Cupos limitados. Separa el tuyo



KYARA ALDANA-TRAVERSO LLEVARÁ EL ORGULLO PERUANO A FIESTA DC 2026



A young leader with Peruvian roots and a global vision

KYARA ALDANA-TRAVERSO

WILL CARRY PERUVIAN PRIDE TO FIESTA DC 2026

CULTURE
LEADERSHIP
OPPORTUNITY
A BRIGHTER TOMORROW

The young representative will participate in FIESTA DC 2026, where she will proudly represent Peru with her identity, culture, and a commitment to inspire a new generation of Latinos.

As she prepares to begin her university studies in Biological Sciences, she aspires to become a dentist, following the inspiration of her parents, who were dental professionals in Peru before immigrating to the United States.

> *"It is better to start from scratch, without knowing anything, than to later regret not having lived the moment."*

PERUVIANS IN THE WORLD, ALWAYS HIGHER

Una joven líder con raíces peruanas y un gran propósito

LLEVARÁ EL ORGULLO PERUANO A FIESTA DC 2026

La joven participará en FIESTA DC 2026, donde representará al Perú con orgullo, identidad y el compromiso de inspirar a una nueva generación de latinos.

Nacida en Maryland e hija de padres peruanos, Kyara ha construido su identidad entre dos culturas. Practica karate desde los siete años, disfruta de la salsa y las danzas peruanas — especialmente la marinera— y participa activamente en iniciativas de liderazgo y voluntariado.

Próxima a iniciar sus estudios universitarios en Ciencias Biológicas, aspira a convertirse en odontóloga, siguiendo la inspiración de sus padres, quienes ejercian esta profesión en Perú antes de emigrar a Estados Unidos.

RAÍCES
CULTURA
LIDERAZGO
EDUCACIÓN
COMUNIDAD
UN MEJOR MAÑANA

> *"Es mejor empezar de cero, sin saber nada, que arrepentirse más tarde de no haber vivido el momento."*

LATINOS
The Country We Built

PERUANOS EN EL MUNDO, SIEMPRE EN ALTO



LATINX WARRIORS DMV-USA

NON-PROFIT AGAINST
DOMESTIC VIOLENCE AND DEPRESSION

Jessica CHICAS

CEO & FOUNDER

PSICÓLOGA CLÍNICA Y PSICOTERAPEUTA

Más de 15 años acompañando a adultos y parejas en sus procesos de bienestar emocional.

FORMACIÓN PROFESIONAL

- Maestría en Psicología Clínica
- Maestría en Psicología Organizacional
- Posgrados en Terapia Cognitivo-Conductual, Terapia Familiar y de Pareja, Neuropsicología Clínica, Trauma y Apego.

COMPROMISO

- Defensora de los derechos humanos y del bienestar de la mujer, el hombre, la niñez y los adultos mayores.
- Coach motivacional, capacitadora y promotora del liderazgo consciente.

Mi propósito

Acompañar, inspirar y transformar vidas, promoviendo bienestar emocional, liderazgo y comunidades libres de violencia.

www.latinxwarriorsdmv.org | Latinx Warriors DMV-USA | @latinxwarriorsdmv_usa

Artificial Intelligence and Journalism's Battle for the Truth

WHEN SEEING IS NO LONGER BELIEVING



Artificial intelligence is transforming journalism, but it also puts its most valuable asset—trust—at risk. The challenge is no longer just the sheer volume of information in circulation. Today, a lie can have a face, a voice, movement, and the appearance of truth.

For years, we repeated the adage that a picture is worth a thousand words. Now, we must accept an uncomfortable reality: an image can also contain a thousand lies. A photograph can be altered, a voice cloned, and a video can show a person uttering words they never actually spoke. The old assurance of "I saw it with my own eyes" is no longer enough.

Artificial intelligence tools are becoming increasingly powerful and accessible. ElevenLabs allows for the creation of digital voice replicas from audio samples, reproducing tone, accent, and rhythm. HeyGen combines cloned voices with realistic avatars, synchronizes lip movements, and produces videos in multiple languages. Runway enables the generation of scenes, the modification of environments, the incorporation of elements, and the transformation of footage through written prompts.

These platforms offer extraordinary possibilities for education, advertising, entertainment, and content production. The real danger lies not merely in the tool itself, but in who uses it, with what intent, and based on what principles. The same technology that translates an educational message can also fabricate a false statement, manipulate an event, or destroy a person's reputation.

On social media, a sensational lie often spreads faster than a verified truth. Manipulating and publishing a video can take minutes; verifying it can take hours. For this reason, the journalist can no longer be a mere transmitter of information. They must become an investigator, a fact-checker, and an active defender of the truth. Publishing what others publish is not journalism. Repeating a version of events without verifying its source is not objectivity. Presenting rumors as facts is irresponsible.

Objectivity does not mean assigning equal weight to truth and falsehood. It means identifying the original source, cross-referencing testimonies, checking dates, analyzing images, consulting documents, and acknowledging when information remains unconfirmed. When faced with a questionable recording, the question should not be how many people shared it, but rather who produced it, where it originated, and how its authenticity can be proven.

Artificial intelligence can also be an ally. It can assist in research, document translation, information organization, and the detection of inconsistencies. However, it lacks conscience, ethics, and social responsibility. It cannot independently grasp the harm a false accusation can cause. Ultimate responsibility remains with the journalist, the editor, and the media outlet that decides to publish.

Journalism faces a decisive battle. If it abandons fact-checking in the race for speed, followers, or page views, it will end up becoming part of the disinformation machine. Yet, if it employs technology with sound judgment, transparency, and responsibility, it can regain something far more valuable than any scoop: public trust.

Tools will evolve, and forgeries will become increasingly difficult to detect. Nevertheless, the essence of journalism must remain intact: investigating before asserting, verifying before publishing, and defending the truth—even when it is uncomfortable. For now, more than ever, seeing is not believing; verifying is informing.

La inteligencia artificial y la batalla del periodismo por la verdad

CUANDO VER YA NO ES CREER

Por José Antonio Condori Lisme
CEO & Founder LATINOS

La inteligencia artificial está transformando el periodismo, pero también pone en riesgo su bien más valioso: la confianza. El desafío ya no es solamente la enorme cantidad de información que circula. Hoy, una mentira puede tener rostro, voz, movimiento y apariencia de verdad.

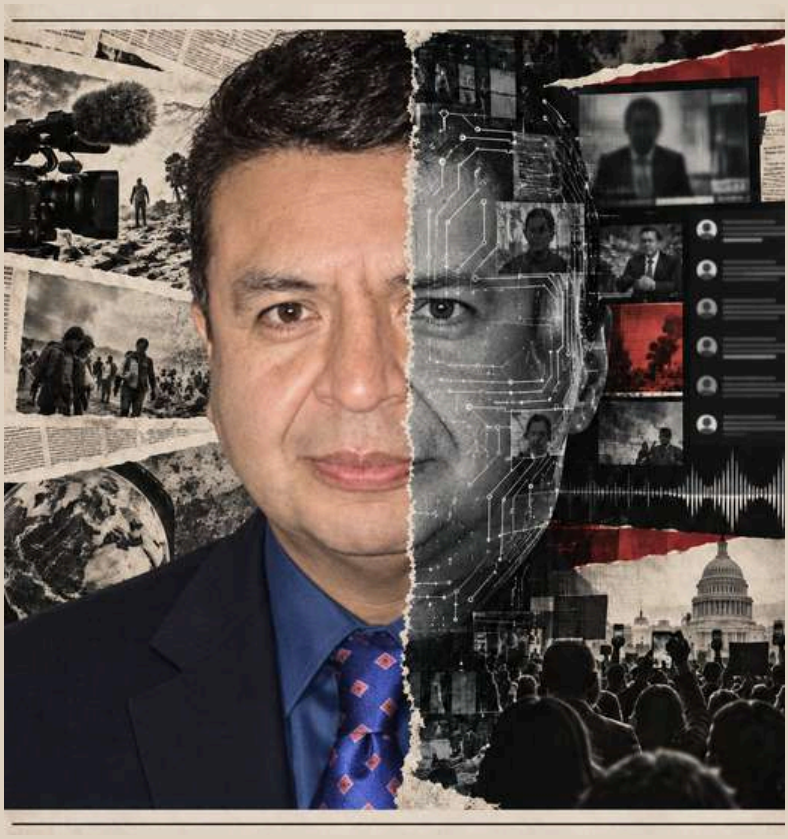
Durante años repetimos que una imagen valía más que mil palabras. Ahora debemos aceptar una realidad incómoda: una imagen también puede contener mil mentiras. Una fotografía puede ser alterada, una voz clonada y un video puede mostrar a una persona pronunciando palabras que jamás dijo. La antigua seguridad de "lo vi con mis propios ojos" ya no es suficiente.

Las herramientas de inteligencia artificial son cada vez más poderosas y accesibles. ElevenLabs permite crear réplicas digitales de una voz a partir de muestras de audio, reproduciendo su tono, acento y ritmo. HeyGen combina voces clonadas con avatares realistas, sincroniza el movimiento de los labios y produce videos en diferentes idiomas. Runway permite generar escenas, modificar ambientes, incorporar elementos y transformar grabaciones mediante instrucciones escritas.

Estas plataformas ofrecen extraordinarias posibilidades para la educación, la publicidad, el entretenimiento y la producción de contenidos. El verdadero peligro no está solamente en la herramienta, sino en quién la utiliza, con qué intención y bajo qué principios. La misma tecnología que traduce un mensaje educativo también puede fabricar una declaración falsa, manipular un acontecimiento o destruir la reputación de una persona.

En las redes sociales, una mentira impactante suele avanzar más rápido que una verdad comprobada. Manipular y publicar un video puede tomar minutos; verificarlo puede requerir horas.

Por eso, el periodista ya no puede ser un simple transmisor de información. Debe convertirse en investigador, verificador y defensor activo de la verdad. Publicar lo que otros publican no es periodismo. Repetir una versión sin comprobar su origen no es objetividad. Presentar rumores como hechos es irresponsabilidad.



La objetividad no significa otorgar el mismo valor a la verdad y a la mentira. Significa identificar la fuente original, contrastar testimonios, revisar fechas, analizar imágenes, consultar documentos y reconocer cuando una información no ha sido confirmada. Frente a una grabación dudosa, la pregunta no debe ser cuántas personas la compartieron, sino quién la produjo, de dónde salió y cómo puede demostrarse que es auténtica.

La inteligencia artificial también puede ser una aliada. Puede ayudarnos a investigar, traducir documentos, organizar información y detectar inconsistencias. Pero no tiene conciencia, ética ni responsabilidad social. No comprende por sí misma el daño que puede causar una acusación falsa. La responsabilidad final sigue perteneciendo al periodista, al editor y al medio que decide publicar.

El periodismo enfrenta una batalla decisiva. Si abandona la comprobación de los hechos para competir por velocidad, seguidores o visitas, terminará formando parte de la maquinaria de desinformación. Pero si utiliza la tecnología con criterio, transparencia y responsabilidad, podrá recuperar algo mucho más valioso que cualquier primicia: la confianza del público.

Las herramientas cambiarán y las falsificaciones serán cada vez más difíciles de detectar. Sin embargo, la esencia del periodismo debe permanecer intacta: investigar antes de afirmar, comprobar antes de publicar y defender la verdad, incluso cuando resulte incómoda. Porque ahora, más que nunca, ver no significa creer; verificar significa informar.

VERA LINDA: STARTING FROM SCRATCH WITHOUT STOPPING THE DREAMING

The Venezuelan violinist who turned displacement, motherhood, and immigration challenges into a story of music, perseverance, and purpose.

VVera Linda found much more than an instrument in the violin; she discovered a voice capable of accompanying her through even the most difficult times. Her story is that of an immigrant woman who arrived in the United States determined to rebuild her life without forsaking her roots or the dream of providing a better future for her family.

Her name is Linda Florencia Martínez Vera, though in the artistic world she is known as Vera Linda. Born in Caracas, Venezuela, she began her musical training at the age of four and grew up within Venezuela's renowned orchestra system, where she learned discipline, sensitivity, and the power of creating something beautiful alongside others.

Political persecution forced her to leave Venezuela in search of safety. During her migration journey, she lived for a time in Ecuador, where she remained involved in music and teaching. Countries might change, but the violin remained her most constant language and a way to rebuild community.



Upon arriving in the United States, she had to start from scratch. She was not fluent in English, lacked a professional network, and had to learn the workings of a completely new system. While caring for her daughter and working various jobs, she continued to seek a way to fully return to music.

Her early performances were small, but every recommendation opened a new door. Through hard work and perseverance, she transformed her talent into a professional venture and founded Veralinda Productions LLC, a company dedicated to creating elegant, moving, and memorable musical experiences.

She currently performs on acoustic and electric violin at weddings, marriage proposals, corporate events, cultural celebrations, and community gatherings across Maryland, Washington D.C., and Virginia. Her repertoire blends classical training with pop, Latin, electronic, and multicultural music, reflecting the richness of a woman who learned to belong to more than one place while remaining true to her Venezuelan roots.

Support from Life Asset also marked a significant milestone in her growth. Through financing and training, she was able to acquire professional equipment, better organize her resources, and strengthen her business vision. That opportunity allowed her to see herself not only as a violinist but also as an entrepreneur.

Her daughter, her students, and the community are at the heart of her purpose today. Vera Linda dreams of developing new musical projects and paving the way for other immigrant women. Every time she lifts her violin, she does more than just play a song; she demonstrates that starting over does not mean arriving with nothing—because those who hold onto their roots, their talent, and their hope will always have a story that continues to resonate.

VERA LINDA: EMPEZAR DE CERO SIN DEJAR DE SOÑAR

La violinista venezolana que convirtió desarraigo, maternidad y desafíos de inmigración en una historia de música, perseverancia y propósito



Vera Linda encontró en el violín mucho más que un instrumento: descubrió una voz capaz de acompañarla incluso en los momentos más difíciles. Su historia es la de una mujer inmigrante que llegó a Estados Unidos dispuesta a reconstruir su vida, sin renunciar a sus raíces ni al sueño de ofrecer un futuro mejor a su familia.

Su nombre es Linda Florencia Martínez Vera, aunque en el mundo artístico es conocida como Vera Linda. Nacida en Caracas, Venezuela, comenzó su formación musical a los cuatro años y creció dentro del reconocido sistema venezolano de orquestas, donde aprendió disciplina, sensibilidad y el poder de crear algo hermoso junto a otras personas.

Una situación de persecución política la obligó a abandonar Venezuela en busca de seguridad. Durante una etapa de su recorrido migratorio vivió en Ecuador, donde continuó vinculada a la música y la enseñanza. Los países podían cambiar, pero el violín permanecía como su idioma más constante y su forma de volver a construir comunidad.

Al llegar a Estados Unidos, tuvo que comenzar desde cero. No dominaba el inglés, carecía de una red profesional y debía aprender cómo funcionaba un sistema completamente nuevo. Mientras cuidaba de su hija y trabajaba en diferentes ocupaciones, siguió buscando la manera de regresar plenamente a la música.

Sus primeras presentaciones fueron pequeñas, pero cada recomendación abrió una nueva puerta. Con esfuerzo y constancia, transformó su talento en un proyecto profesional y fundó Veralinda Productions LLC, una empresa dedicada a crear experiencias musicales elegantes, emotivas y memorables.

Actualmente interpreta violín acústico y eléctrico en bodas, propuestas matrimoniales, eventos corporativos, celebraciones culturales y actividades comunitarias en Maryland, Washington D.C. y Virginia. Su repertorio combina la formación clásica con música pop, latina, electrónica y multicultural, reflejando la riqueza de una mujer que aprendió a pertenecer a más de un lugar sin dejar de ser venezolana.

El apoyo de Life Asset también marcó una etapa importante en su crecimiento. A través de financiamiento y capacitación, pudo adquirir equipos profesionales, organizar mejor sus recursos y fortalecer su visión empresarial. Aquella oportunidad le permitió reconocerse no solamente como violinista, sino también como emprendedora.

Su hija, sus estudiantes y la comunidad son hoy el centro de su propósito. Vera Linda sueña con desarrollar nuevos proyectos musicales y abrir caminos para otras mujeres inmigrantes. Cada vez que levanta su violín, no interpreta únicamente una canción: demuestra que comenzar de nuevo no significa llegar sin nada, porque quien conserva sus raíces, su talento y su esperanza siempre tendrá una historia capaz de seguir sonando.

GRADUACIÓN DE LATINAS EN ACCIÓN 2026, PROGRAMA CONJUNTO, CÁMARA HISPANA DE COMERCIO DE WASHINGTON-GWHCC

LATINAS EN ACCIÓN 2026 GRADUATION, JOINT PROGRAM, GREATER WASHINGTON HISPANIC CHAMBER OF COMMERCE (GWHCC)




















CULTURA EVENTS
PRESENTS
The Garden of a Thousand Tales
ONCE UPON A RUNWAY
A MULTICULTURAL CHILDREN'S COUTURE FAIRY TALE EXPERIENCE
Every child carries a Story.
Every story deserves a Stage.
A multicultural children's couture fairy tale experience where storytelling, art, music and culture come together inside enchanting gardens.
SEPTEMBER 12, 2026
5:30PM - 9:30PM
HILLWOOD ESTATE
MUSEUM & GARDENS
WASHINGTON, D.C.
The First Chapter
BEGINS HERE.
www.cultura.events
Capital Elité
MODELING AGENCY
CULTUR@ EVENTS
PROStemEX
iPAX
STUDIO



THE ESTEVEZ GROUP, PC
IMMIGRATION LAW

TU FUTURO EN ESTADOS UNIDOS MERECE UNA DEFENSA FIRME

Más de 10 años de experiencia protegiendo a familias y guiándolas hacia un futuro seguro.

SERVICIOS MIGRATORIOS

- Peticiones familiares y Green Cards
- Visas de prometido(a)
- Estatus Especial para Jóvenes Inmigrantes (SIJS)
- VAWA y visas U
- Naturalización y ciudadanía
- Defensa ante procesos migratorios

ADRIANA F. ESTEVEZ, ESQ.
ABOGADA DE INMIGRACIÓN

CONSULTA GRATUITA
SE HABLA ESPAÑOL Y PORTUGUÉS
703-202-1660

10615 Judicial Drive, Suite 102
Fairfax, VA 22030

www.estevezlawfirm.com

@estevezlawfirm

Cada caso es diferente. Los resultados anteriores no garantizan resultados futuros.